





Qu'est-ce que Aabase ?

photos du fond Aaton
numérisées par Louis
Lumière

Aabase est un **site internet** qui regroupe des informations sur les **caméras de la société Aaton**.

Ces informations peuvent être de différentes natures : textes, images, vidéos, **espaces interactifs**, etc ; et ont des sources variées : universitaires, collaboratives, partenariales.

Aabase se veut **ergonomique et interactif**.

Les appareils Aaton sont au cœur du site : modélisés en 3D, ils servent d'interface pour accéder aux informations.

Ce projet universitaire est à la fois une **valorisation** de l'héritage de Jean-Pierre Beauviala - fondateur de la société Aaton - et un hommage à son oeuvre.



La construction du site :

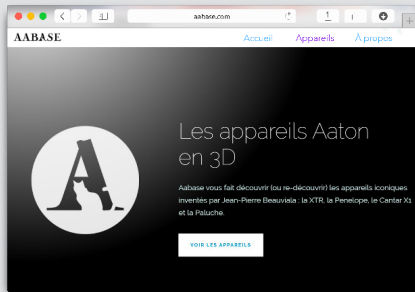
Le site internet est composé de trois pages : **une page Accueil** présentant la société Aaton dans l'histoire du cinéma, **une page À propos** contextualisant la création du site internet et **une page Appareils** nous redirigeant* vers l'application 3D modélisant les instruments Aaton.

*Il est également possible d'être redirigé vers l'application 3D en bas de la page Accueil.

Chaque instrument (XTR, Paluche) est composée de deux parties : **une partie Appareil** et **une partie Interview**.

La partie **Appareil** est un **espace interactif**, avec la caméra au centre, que nous pouvons voir sous toutes les coutures.

La partie **Interview** est un espace d'intervention des **professionnels du cinéma** ayant utilisé les appareils **Aaton**.







La partie Appareil



Sur la partie Appareil, la caméra ou l'enregistreur sélectionné(e) nous apparaît **modélisé(e) en 3D** sur l'écran.

Au dessus, deux boutons cliquables, *Présentation* et *Filmographie*, résumés le rôle de l'appareil dans le monde du cinéma et dans plusieurs films.

Au dessous, le bouton *Interview* nous dirige vers la partie Interview.

La modélisation 3D de l'appareil **sert d'interface à l'utilisateur**. Elle centralise tout ce qu'il faut savoir sur l'appareil.

Dessus brillent plusieurs pastilles cliquables. Chaque pastille se concentre sur un élément technique de l'outil Aaton - magasin, viseur... - et **ouvre une fenêtre multi-onglets** livrant des informations spécifiques : **techniques, esthétiques et historiques**.

La partie appareil se veut intuitive et ergonomique. **Une seule interface contient un pan de l'histoire d'Aaton** et de l'impact esthétique de l'appareil au cinéma.





Charbon
STUDIO



Les Interviews

Studio d'étalonnage : lieu
des interviews

Parce que nous tenons à mettre en valeur le plus justement les chef-opérateurs et ingénieurs son, **la partie Interview est entièrement en 2D** (et indépendante de l'interface 3D).

En interviewant les techniciens-artistes, Aabase veut valoriser leur **impact** sur l'**esthétique** d'un film avec un appareil Aaton.

L'intérêt de cet espace est de mettre en exergue **le tribut** de la technique, de l'innovation et de l'ergonomie sur la magie sur cinéma.

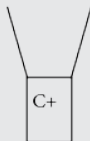
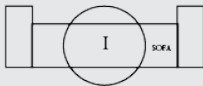
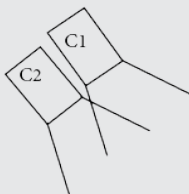
Le lieu de l'interview se trouve à Paris, dans un studio d'étalonnage numérique.

Le technicien s'assoit sur le canapé. **Un extrait de film** réalisé par le technicien - avec une caméra ou un enregistreur Aaton - est projeté sur le grand écran.

L'entretien peut ensuite s'ouvrir sur l'expérience technique et créatrice de l'interviewé dans le monde du cinéma.



SCREEN



C : camera

I : Interviewed

Les partenaires

Plan de tournage des interviews.

Le projet Aabase est soutenu par un certain nombre de partenaires.

Le master **NUMIC** et l'Université **Rennes 2** sont les premiers partenaires ; ils apportent leurs conseils et leur support au projet.

Le projet **Technès** est un partenariat international de recherches sur les techniques et technologies du cinéma. Il apporte un soutien financier à Aabase.

La cinémathèque française et **l'AFC** nous permettent d'explorer les archives Aaton et de rencontrer des professionnels du cinéma.

L'école Louis Lumière nous invite aux Ateliers Aaton et numérise des images inédites de la société Aaton que nous utiliserons sur le site internet.

Panavision Alga Paris nous ont autorisés à utiliser leur matériel Aaton dans leurs locaux afin de les modéliser en 3D.

L'Université de **Rennes 1** apporte des compétences informatiques pour l'intégration des éléments 3D sur le site.



